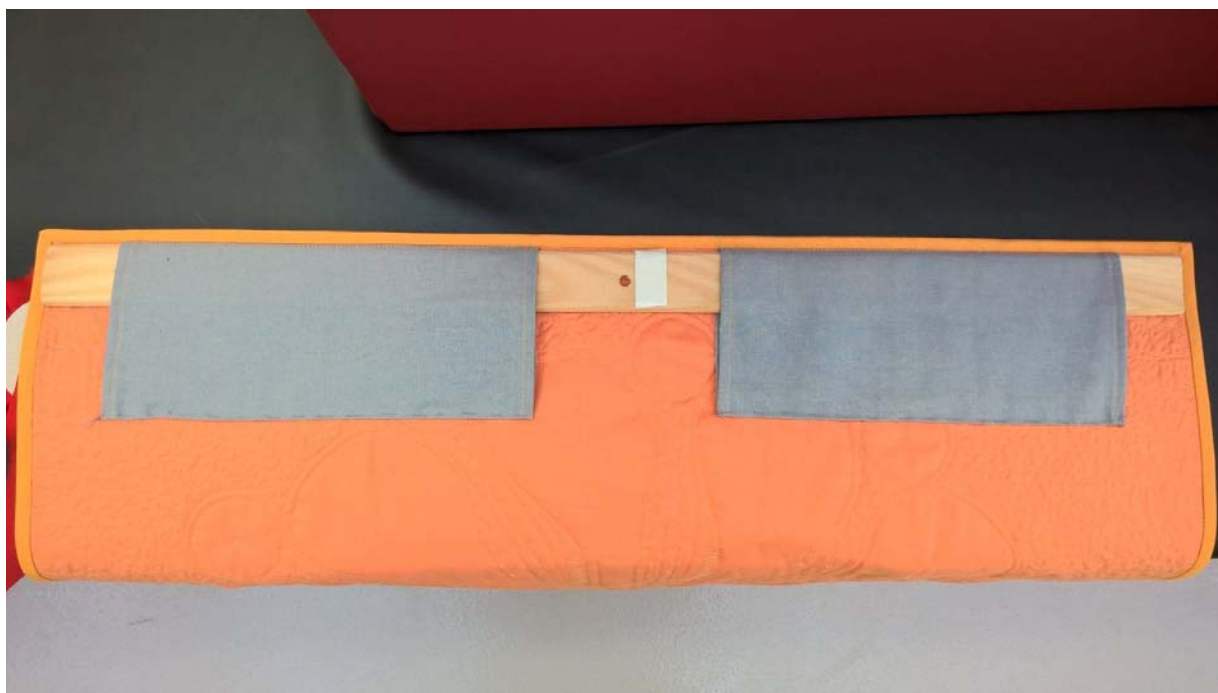


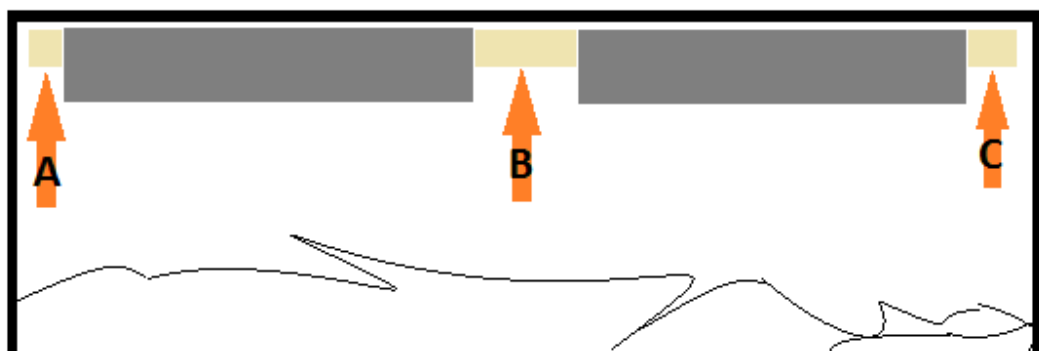
Jak przygotować patchwork do zawieszenia na wystawie konkursowej?

Kiedy etap dobierania kolorów i materiałów, szycia, pikowania, przycinania, prucia, lamowania masz już za sobą – uff została metryczka i właściwie jest już po sprawie. Na ostatniej prostej warto jednak zadbać o to by praca ładnie wyglądała po zawieszeniu. Jest parę kwestii na które chcemy zwrócić twoją uwagę.

Najłatwiej zawiesić prace przy wykorzystaniu takiego oto tunelu idealnego (rysunek poniżej). Wsuwamy z tyłu drewnianą listewkę i gotowe – można pracę zawiesić na jednym lub na dwóch „gwoździach”. Co sprawia, że ten tunel jest warty stawiania za przykład? Poniżej podajemy 5 cech idealnego tunelu.



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej „Pomarańczowo mi....” organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.



Źródło: rysunek własny; Anna Ploch

1. **Tunel jest dwuczęściowy** – możemy zawiesić go na jednym „gwoździu” (na rysunku pomocniczym oznaczone literką B) lub na dwóch (na rysunku pomocniczym oznaczone literką A i C). Decyzję jak zawiesić pracę podejmują organizatorki na miejscu po uwzględnieniu możliwości miejsca wystawowego. Przerwa powinna mieć minimum 5 cm (najlepiej 10 cm). W taki tunel jest również łatwiej wsunąć listewkę.
2. **Tunel nie kończy się razem z brzegiem pracy** – potrzeba przynajmniej 5 cm odstępu od brzegów pracy, tak aby listewka była poza tunelem ale żeby z przodu przysłaniała ją praca – te 5 cm to miejsce na przyłączenie listewki do ściany (na rysunku oznaczone literką A i C) za pomocą np. taśmy dwustronnej, haczyka itd.. Listewka wystająca z boku pracy odwraca uwagę od istoty naszego dzieła i nie wygląda ładnie – tego nie chcemy.
3. **Tunel nie powinien mieć grubych podwinięć na brzegach** – wiemy, że ładnie to wygląda ale im więcej warstw podwinięcia tym więcej materiału między listewką a ścianą – praca odkleja się od ściany, podwinięcie działa jak lewar.
Można wykorzystać fabryczne brzegi tkaniny albo na tunel użyć bardzo cienkiej tkaniny z pojedynczym podłożeniem, albo uszyć tunel przypinany – tymczasowy – wtedy brak wykończenia nie boli autora tak bardzo. To jest naprawdę bardzo ważne jeśli chcecie żeby wasza praca wisała na ścianie a nie leżała na podłodze.
4. **Tunel nie jest za ścisły** – jeśli szyjąc tunel po prostu przyłożymy na płasko materiał na tunel do materiału pracy i przyszyjemy, wsunięcie drewnianej listewki, która ma grubość ok. 5 milimetrów sprawi, że materiał **po obu stronach** otuli nam listewkę. Wierzchniej (patrzac od spodu pracy) tkaniny tunelu powinno być więcej wtedy to ona będzie się naddawać i otulać listewkę, bez szwanku dla naszej pracy. Pamiętajcie jednak, że przesada może doprowadzić do tego, że za luźny tunel może wystawać poza pracą od góry. **Tunel musi być znacznie szerszy od listewki na której go wieszamy z małym zapasem na otulenie listewki.**
Poniżej przykład tunelu zbyt ścisłego: efekt jest taki że listwa „wybrzuszyła” i zniekształciła pracę.

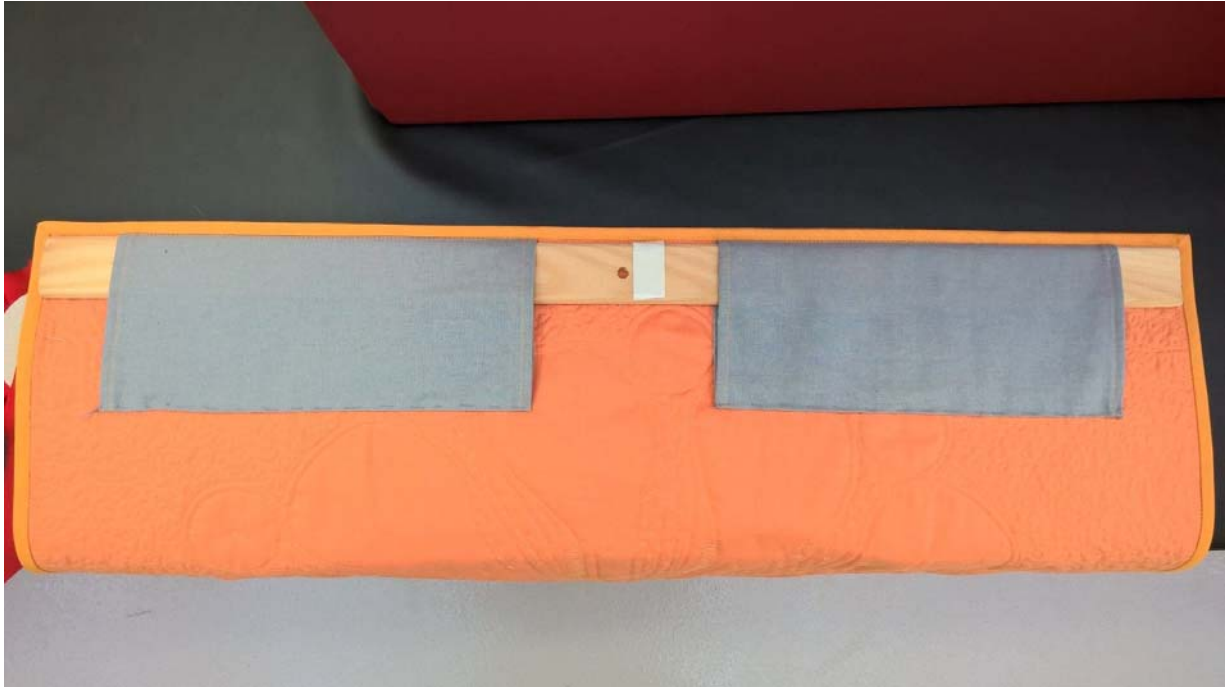


Źródło: <http://www.qenxquilters.com/2016/08/patchwork-auditions-workshop-quilt-1.html>

Sugerowana wysokość tunelu: 10 cm.

5. **Przeczytaj regulamin konkursu** - zwróć uwagę na instrukcje w regulaminie konkursu gdzie podane są zazwyczaj informacje o wymiarach minimalnych.

Poniżej dobry przykład jak tunel ma wyglądać tak aby zmaksymalizować opcje wieszania:



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej "Pomarańczowo mi...." organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.

Przykłady tego co może się stać z tunelem gdy mimo wszystko nie jest uszyty zgodnie ze wskazówkami.

Zaznaczamy: poniższej zaprezentowane zniszczenia nie są intencjonalne, nie są wynikiem złośliwości czy nieumiejętności wieszających. Wymagania sali wystawowej uniemożliwiały powieszenie inne niż na istniejących ścianach, BEZ możliwości wkręcenia haków/gwoździ/śrub/szyn jak również użytkowość powierzchni wykluczała stawianie standów/sztalug/ram.

Przykład 1:

W tym przypadku tunel był zbyt długi dochodził do brzegu lamówki (wymiar A i C były skrócone do centymetra). W związku z tym listewka włożona w tunel nie wystawała i nie można było założyć na nią taśmy dwustronnie klejącej. Pozostawiony na środku prześwit jest niewystarczający, aby utrzymać na jednym punkcie mocowania pracę przez 2-3 tygodnie. Decyzja: prujemy tunel z boków aby go skrócić i zwiększyć ilość punktów przyczepu.



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej "Pomarańczowo mi...." organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej "Pomarańczowo mi...." organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.

Przykład 2:

Tunel był jednoczęściowy (brak prześwitu B) i wymiary A i C zminimalizowane co uniemożliwiło przyklejenie listwy do ściany. Praktyczny brak jakiegokolwiek możliwości powieszenia.

Tunel musiał zostać skrócony na obu brzegach aby uwidocznić listwę. Dodatkowo podwinięta część sprutego tunelu zawinięta do wnętrza tworzyła tak grubą warstwę tkanin (tunel był zrobiony z dwóch tkanin, podwinięty na brzegach co daje w sumie 6 warstw tkaniny na brzegu) że sprężynowały i odpychały quilt od ściany praktycznie uniemożliwiając mocowanie. Decyzja: skrócić tunel i obciąć grube warstwy wykończenia.



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej "Pomarańczowo mi..." organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.

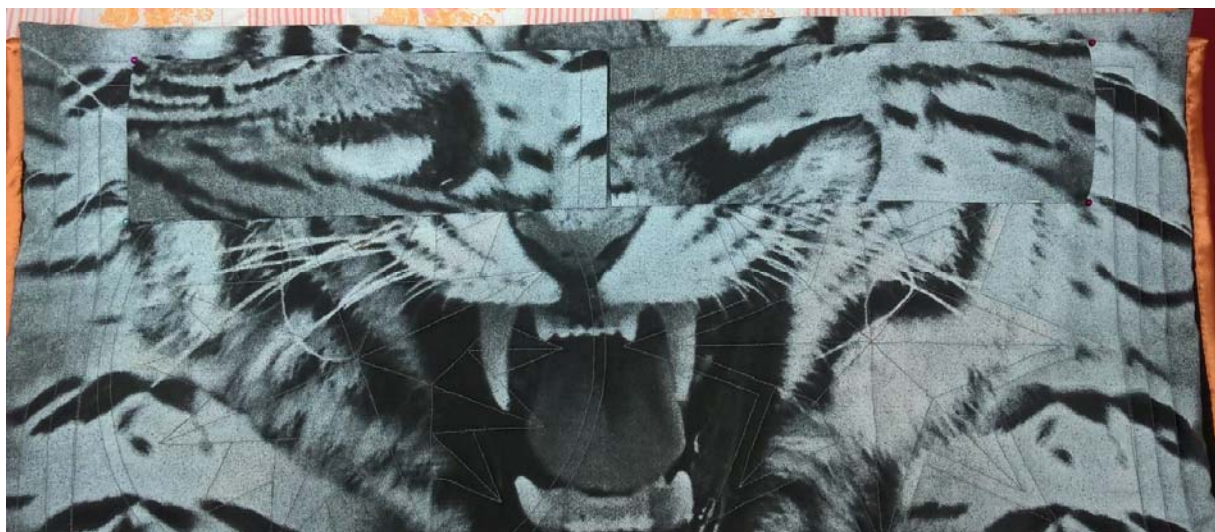
Przykład 3: Zbyt grube brzegi tunelu. Konieczne było skrócenie i usunięcie nadmiaru warstw.



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej "Pomarańczowo mi...." organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.

Przykład 4: Brak prześwitu B między tunelami a wymiary A i C zbyt krótkie.

Decyzja o skróceniu tuneli z obu brzegów.



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej "Pomarańczowo mi...." organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.

Przykład 5: Tunele doszyte do samych brzegów pracy – brak możliwości użycia listwy która jest wsunięta w tunel. Konieczne skrócenie i podwinięcie tuneli „na szybko”.



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej "Pomarańczowo mi...." organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.



Źródło: Anna Ploch na podstawie pracy konkursowej "Pomarańczowo mi...." organizowanej przez Stowarzyszenie Polskiego Patchworku.

Liczymy na to iż przedstawione wskazówki i przykłady przybliżą zagadnienie doszywania tunelu i zminimalizują poziom frustracji Autorów oraz Organizatorów - czyli przyczynią się do bezstresowego uprawiania hobby ☺

Wszelkie uwagi i sugestie proszę kierować na adres: stowarzyszenie@polskipatchwork.pl